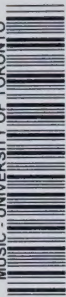


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12261692 3

Shantyr', Grigorii Mikhailovich
[Gody zhizni. Selections]
Romansy na stikhi A. IAshina

M
1621
S442G6

Концертный репертуар вокалиста

Г. ШАНТЫРЬ

РОМАНСЫ

на стихи А. ЯШИНА

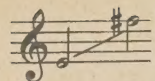
из цикла „ГОДЫ ЖИЗНИ“

ДЛЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО



Музыка
966

1. Весна – куда ни кинешь взгляд...



Слова А. ЯШИНА

M
1621
544266

Г. ШАНТЫРЬ

Allegro giocoso

Голос

Ве - сна — ку - да ни ки - нешь взгляд. В ночь

Ф-п.

f

simile

вызвезди - ло, при - мо - ро - зи - ло, а днем, как

мно - го раз под - ряд, что ни по - ток, то во - до - пад, лю - ба - я

лу - жа — буд - то о - зе-ро.

Хоть на день каж - дый ру - че -

mf

ек сра - нять - ся с реч - кой пы - та - ет.

ся. У - же и зе-лень про - би - ва ет.

Andantino

- ся. Что но-во-го? Да ни-че - го — все е - же -
p

- год-но по-вто - ря - ет-ся: И птичий свист сре-ди лу - гов лю -

- бо-го у-ми-ля-ет ум - ни-ка; и си-не - ва без бе-ре -

- гов; и над ре - ко - ю рев гуд - ков... Где ж от-кро - вень - е? Где и -

зю - мин - ка? Чем вас по - радовать, друзья? Что рас - ска - зать вам?

ten. *poso rit.* **Tempo I**
Все из - веч - но - е... Но я го - тов с ут - ра до

ве - че - ра си - деть у шум - но - го ру - чья, хоть и смот.

- реть как буд - то не - че - го. Ве.

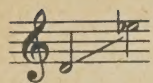
сна, как мно - го раз под -

ряд!.. Ве - сна, ку.

да ни ки - нешь взгляд!..

ff

2. Мать



Allegro moderato

f

На - шу - ме - ла, на - кри - ча - ла, на - сте - га - ла чем по -

f

па - ло. «Все по - сты-ло, сил не ста-ло! Нет от вас жить - я!»

Meno mosso

p

Се - ла в у - гол, за - ры - да - ла, и про - сить про-щенья ста - ла. —

p

dolce

Прос-то о-чень ты у-ста-ла, бед-на-я мо - я! Не вол - нуй-ся, у-спо-

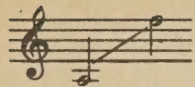
кой-ся, вот те - бе во - да — у - мой-ся, от -дох - ни, за нас не бой-ся,

подрас-тет семь - я. Ну, при - би-ла... Что ж та - ко-го? Не со зла ведь, не чу-

рассо рит

-жо - го. И за - чем же сле-зы сно-ва, доб-ра - я мо - я!

3. Ночка лунная светла...



Allegretto

p

Ноч_ка лун_на_я свет_ла, ти_ши.

- на в кон_це се - ла. Ма - те - рин_ски_е за_пре_ты де_вуш_ка с ду_ши сня -

ла. Но сле_па у нас лу - на, не за.

- ме - ти - ла о - на: све - та лун - но - го блед -

л.р.

не - е де - вуш - ка бы - ла блед - на. То дро - жа - ла, как в не -

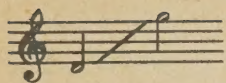
росо rit. *p*

на - стье, то сме - я - лась без у - ма, а от стра - ха, иль от сча - стья -

не ска - за - ла би са - ма. 8-----

Red.

4. Листья осенние шелестят...



Moderato, poco agitato

mf

Листья осенние шелестят,

листья хрустят под ногами,

по небустылому птицы летят

клинья-ми, косяками.

Движутся, будто вокруг зем-

ли — где он, ко - нец по - то - ку? К ю - гу от хо - ло - да — жу - рав - ли,

лю - ди от вра - га — к во - сто - ку. Кри - ки люд - ски. е птичьих груст.

ней, сле - зы не вы - сы - ха - ют. Пти - цы вер.

н у т - с я до - мой по ве - сне, лю - ди ког.

cresc. poco a poco

да — не зна-ют. Ког - да — не зна.

rit.

f *mf*

Poco meno mosso

ют. Дол - го, до смер - ти за-быть не смо.

p *poco acceler.*

pp *p*

гу ве - тер сы - рой, о - сен - ний,

Come Tempo I

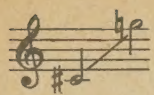
крик жу-рав - лей и на бе-ре - гу о - си - ро.

-тев - ши-е семь-и, о-си-ро-тев-ши-е семь-и.

ten.

2971

5. Речка и тропка



Allegretto

Те - чет реч - ка лу - га - ми, те -

p

- чет реч - ка ле - са - ми, над е - е бе - ре -

- га - ми ив - няк на - ви - са - ет.

Вьет - ся реч - ка, стру - ит - ся, мох во - круг да мо -

-рош - ка. Вме - сте с реч - кой зме - ит - ся,

вьет - ся стеж - ка - до - рож - ка. Все из -

-ги - бы, из - ло - мы за во - дой по - вто -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — D-бемоль (D major). Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F#4, G#4, A4, B4, C5. Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки, играющие аккорды и мелодические линии.

-ря - ет, то тем на, слов - но

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — D-бемоль (D major). Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F#4, G#4, A4, B4, C5. Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки, играющие аккорды и мелодические линии.

о - мут, то под солн - цем си -

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — D-бемоль (D major). Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F#4, G#4, A4, B4, C5. Фортепианное сопровождение включает левую и правую руки, играющие аккорды и мелодические линии.

-я - ет. Реч - ка в ре - ку во - льет - ся,

tr

троп - ка ста - нет до - ро - гой— и пы -

- лит, и не - сет - ся за во .

cresc. poco a poco

- до - ю ши - ро - кой.

mf

Мо - ре ре - ку при - ве - тит,

mf

раз - не - сет по раз - доль - ю, си - ним

све том о - све - тит, про - со -

_лит сво - ей соль - ю. А до - ро - га вокруг

мо - ря ля - жет с кру - чи на кру - чу.

Да - же в э - том про - сто - ре их ни - кто не раз -

Ped. * Ped. * Ped. *

tr

- лу - чит. По - люб - лю -

tr

*

тропкой ста - ну, бу - ду мчать - ся до - ро - гой за ре -

poco cresc.

- ко - ю ши - ро - кой, за то - бой - ко - ке .

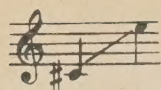
mf

rit. *p*

- а - ну.

p

6. Что из того, что уходят года...



Andante

p

Что из то - го, что у - хо - дят го - да, и не бы - ло в жиз - ни спо -

- кой.но.го дня, что ста - ли стра - шить дож - ди, хо - ло - да! Как сол.неч.ный

свет, как жива - я во - да, тво - я любовь для ме - ня. А

свет, как жива - я во - да, тво - я любовь для ме - ня. А

го-ре бы-ва - ло так ве-ли-ко — раз - молвки, о - би-ды тес - ни-ли грудь... Но как э - то

p *più f*

poco rit. *p* *a tempo*

все те-перь да - ле - ко! Как да-ле - ко!.. Да раз - ве жи -

- ва - я во-да лег - ко да - ва - лась ко-му-ни - будь?!

p

poco rit.

8

2971 (1962г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Весна — куда ни кинешь взгляд...	2
2. Мать	7
3. Ночка лунная светла...	9
4. Листья осенние шелестят...	11
5. Речка и тропка	15
6. Что из того, что уходят года...	22

Индекс 9-3-2

ГРИГОРИЙ МИХАЙЛОВИЧ ШАНТЫРЬ

РОМАНСЫ

Редактор К. Титаренко
Техн. редактор И. Левитас

Лит. редактор П. Чудова
Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 15/II—66 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 3,0 Уч.-изд. л. 3,0
Тираж 740 экз. Изд. № 2971 Т. п. 1966 г., № 340 Зак. 683 Цена 29 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

M Shantyr', Grigorii Mikhailovich
1621 [Gody zhizni. Selections,
S442G6 Romansy na stikhi A. IAshina

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
